



FERENCZY MŰZEUMI
CENTRUM

KOVÁCS
MARGIT

A DUNA
KIRÁLYNŐJE







Belépve a Kovács Margit Kerámiamúzeumba a dekoratív megformálás, az emberközeli témák, a mitológiai, bibliai történetek egy szerethető, ismerős világot teremtenek. Kovács Margit kerámiáiban a román kori templomok zömök, nyers formái, a gótikus katedrálisok nyúlánk, törékeny alakjai, a bizánci könyvillusztrációk merevségükben fenséges megfogalmazása, a mézeskalácsbáb-sütő formák bájos aprólékossága, az elefántcsont-faragványok karakteres vonalvezetése, a fazekastárgyak dekoratív egyszerűsége, a kelta faragások tömörszerűsége és lapos indái, az ázsiai szobrászat nyújtott, lényegre törő formakezelése, a magyaros mintákat kereső szecesszió színes, stilizált világa éled újra játékos kedvvel, egyéni látásmóddal, dekoratív felszínességgel.

Kovács Margit rendkívül sokoldalú, technikailag bravúros, tematikájában igen változatos életművét, egyenletesen sikeres, töretlen pályáját új megközelítésben mutatjuk be. Megbomlik az idővonal, mindamelllett egyes periódusokra nagyobb hangsúly kerül, jól ismert darabok kiemelt helyet kapnak, rég nem látott művek kerülnek elő. Az eddig feldolgozatlan hagyatékából dokumentumok, levelek és fotók is feltűnnek az új rendezésben árnyaltabb képet adva Kovács Margit személyiségéről. A felfrissített tárlat nagyban kiszélesíti az életművet: az eddig ismert és újonnan azonosított, Magyarország területén elszórtan látható kültéri és köztéri munkák gyűjteménye is láthatóvá válik a szentendrei anyag mellett. A friss, dinamikus kiállítás interaktív felületekkel, archív felvételekkel és videókkal hozza közelebb a látogatókhoz legnépszerűbb keramikusunk munkáit, és idézi meg a korszakokat, amikor Kovács Margit kerámiái készültek.



Kuglófmadonna

The Gugelhuf Madonna, 1938

terakotta, korongolt, fedőmázzal

wheel-thrown terracotta with cover glaze

36 cm



Körtánc

Round Dance, 1958

relief, terracotta

terracotta relief

Inotai November 7 Erőmű Művelődési Háza

Community Centre, 7 November Power Station, Inota

Thanks to the decorative modelling, the subjects of human interest, the mythological and biblical stories, the Kovács Margit Ceramics Museum welcomes visitors with a loveable, familiar world. With a playful spirit, individual outlook and superficial decorativeness, Margit Kovács's ceramic works breathe new life into the squat, coarse forms of Romanesque churches, the slender, delicate shapes of Gothic cathedrals, the rigid yet sublime manner of Byzantine manuscript illustrations, the charming meticulousness of gingerbread moulds, the distinctive lineation of ivory carvings, the ornate simplicity of pottery, the blocky quality and flat tendrils of Celtic reliefs, the elongated, concise forms of Asian sculpture, the colourful, stylized world of an Art Nouveau that employs patterns with a Hungarian taste.



We have applied a new approach to our presentation of Margit Kovács's multifaceted oeuvre, her bravura technique and richness of themes, a career that was invariably successful. The timeline is no longer continuous, and certain periods receive more attention; well-known pieces are highlighted, and ones that have not been on view for a long time are now displayed. The new arrangement also features documents, letters and photos from the as-yet-uncatalogued estate, adding nuance to the image of Margit Kovács's personality. This revamped exhibition greatly extends the view of the oeuvre, presenting, in addition to the material held in Szentendre, a collection of such outdoor and public works that are scattered across Hungary, and which include both pieces already known and ones newly identified. With the use of interactive surfaces, archival photos and videos, this fresh, dynamic display brings the works of Hungary's most popular ceramic artist closer to the audience, and evokes the periods during which Margit Kovács made ceramics.

Angyalos-báránys fülkerelief, 1935 körül
Angel with Lamb, around 1935
terrakotta, fedőmázzal
glazed terracotta
ø 33 cm



Menyasszonyöltöztetés

Dressing the Bride, 1953

műkőbe ágyazott terrakotta,
engobe festéssel, fedőmázzal

terracotta embedded in artificial stone,
painted in engobe with glaze finish

102 x 210 cm



Úttörőkút
Pioneer Fountain, 1950

terakotta, fedómázzal festve
glazed terracotta
ø 250 cm

Az egykori Úttörő Áruházban
In the former Pioneer Warehouse



A brosúra *Kovács Margit, a Duna királynője*
című kiállítás alkalmából készült.
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre.

This brochure was published on the occasion
of the exhibition entitled *Margit Kovács, Queen of the Danube*
Ferenczy Museum Center, Szentendre.

Kurátork | Curators

EGED Dalma & SZILÁGYI Zsófia Júlia

Kiadja | Publisher

Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by

PROSEK Zoltán

Grafikai terv | Graphic design

HERR Ágnes

Angol fordítás | English translation

MIHÁLY Árpád

Nyomda | Press

Pannónia Nyomda Kft.

© szerzők | The authors

© fordítók | The translators

© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2021

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható | All rights reserved.
No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.

A kiállítás hétfőtől vasárnapig
10 és 18 óra között látogatható.
The exhibition is on view from
Monday to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

SZENTENDRE
2021

Infó: +36 20 779 6657 | info@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu | [f](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum) /ferenczymuzeumicentrum
[@muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [y](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum) ferenczymuzeumicentrum

#MUZEUMICENTRUM #KOVACSMARGIT
#ADUNAKIRALYNOJE #QUEENOFTHEDANUBE