



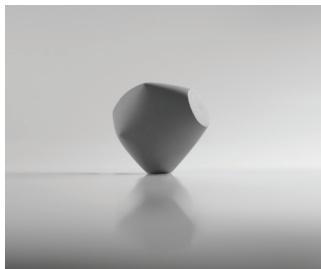
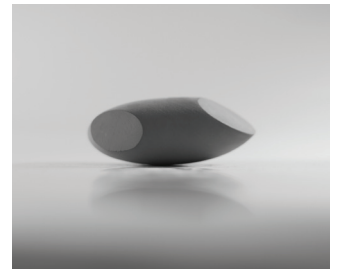
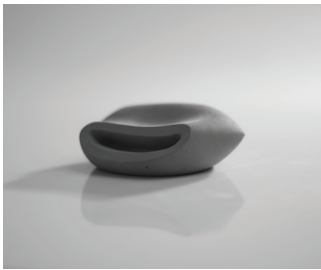
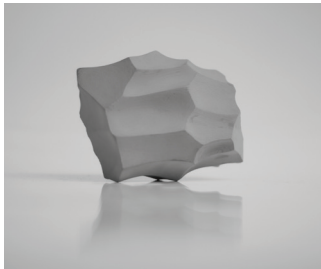
FERENCZY MŰZEUMI
CENTRUM

PANTA
RHEI

MELKOVICS
TAMÁS

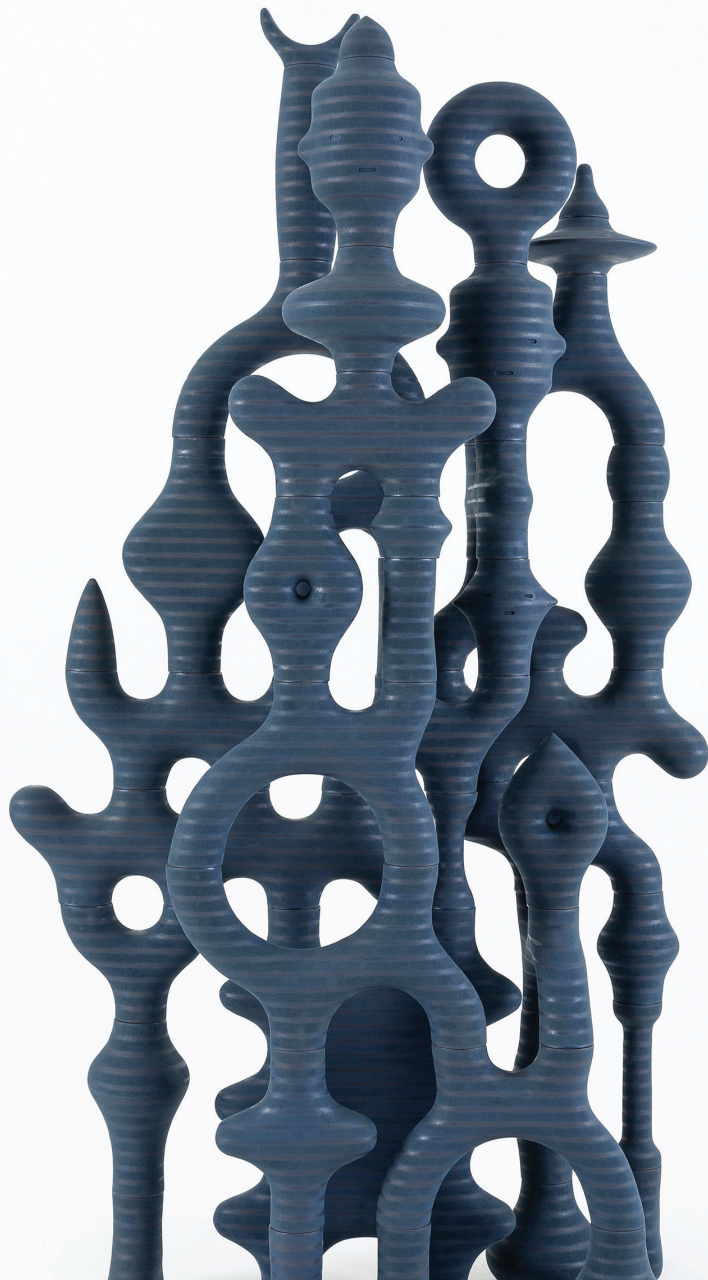


MELKOVICS Tamás:
Alloy
aluminium | aluminium
2021

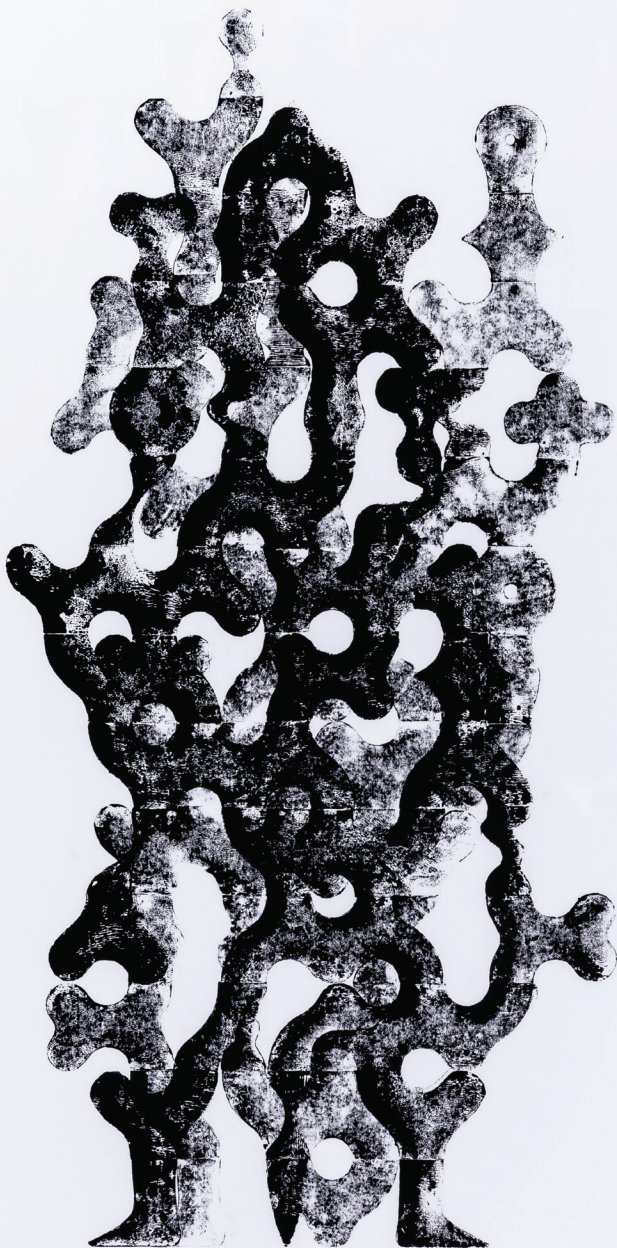


Melkovics Tamás (1987, Székesfehérvár) a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán végzett 2012-ben, Farkas Ádám osztályában. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Szobrász Társaságnak és a Baguda Egyesületnek. 2018-ban, 2020-ban és 2021-ben is Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjban részesült. Egyéni kiállítása nyílt 2017-ben a Parthenón-fríz Teremben, 2019-ben a Várfok Galéria Project Room-ban, 2021-ben pedig a Ludwig Múzeumban szerepelt, az Esterházy-díj shortlistjére beválogatott alkotásokból nyílt kiállításon. Számos csoportos tárlaton vett részt Budapesten, Szentendrén, Székesfehérváron, Dunaújvárosban, Pécsen és Edinburgh-ban. Alkotásai megtalálhatók a Ferenczy Múzeumi Centrum, a székesfehérvári Csók István Képtár, a Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár, a dunaújvárosi ICA-D Kortárs Művészeti Intézet gyűjteményeiben és magángyűjteményekben is.

A szobrászati formakészlettel való kísérletezése során olyan moduláris alakzatokat keres, melyek jól alkalmazhatóak összetettebb kompozíciókban is. A modulok összeillesztésével egy lineárisan növekedő, ugyanakkor számos elágazással és visszacsatolással rendelkező, komplex jelentésrendszert alakít ki. Az egyes elemek folyamatosan változó egymásra épülése a végtelen lehetőségét hordozzák magukban. Az így módon kialakuló komplex formák olykor organikus, olykor antropomorf karaktert alkotva szabad asszociációs láncot indítanak a befogadóban. Előre meghatározott elrendezés nélkül, az épp jelenvaló



MELKOVICS Tamás:
Blue Kit
MDF lemez | MDF board
2020



művészi beavatkozás aktusával jönnek létre a komplex szobrászati alakzatok. Minden kiállított helyzet egy új kompozíciót eredményez, az újrakomponálások során új mű, új értelmezési dimenziók születnek. Ez a variabilitás adja Melkovics munkásságának esszenciáját.

A tárlat egyfajta fejlődéstörténetet mutat be: összefogja a művész formai kísérletezésének alap eszköztárát, plasztikai evolúcióját, gondolatmenetének összetettségét. Kihangsúlyozza a 2019-től létrejött komplex formarendszereket és a hozzájuk szorosan kapcsolódó grafikai sorozatokat. Melkovics Tamás legújabb alkotásain keresztül megismerhetjük műfaji sokszínűségét, művészete lineáris folytonosságát. Installációi, szobrai és grafikai azt a folyamatos mozgást, állandó változást, több irányba burjánzó növekedést érzékeltetik, mely az élet alapvető tulajdonságaként írható le, mikro- és makroszinten egyaránt. Bepillantást nyerhetünk azon művészi gondolkodásmódba, melyet egyszerre jellemez a játékosság és a szigorú intellektualitás, az értelmezés lehetőségeinek diverzitása, illetve az állandóság és a folytonos változás feszültsége. *Panta rhei*, azaz a világon minden folyamatos mozgásban van. Egy pillanat kiragadása helyett a művész kompozícióinak mozgalmassága, vibrálása és a mögöttük húzódó gondolatfolyam válik hangsúlyossá.

Iberhalt Zsuzsa
kurátor

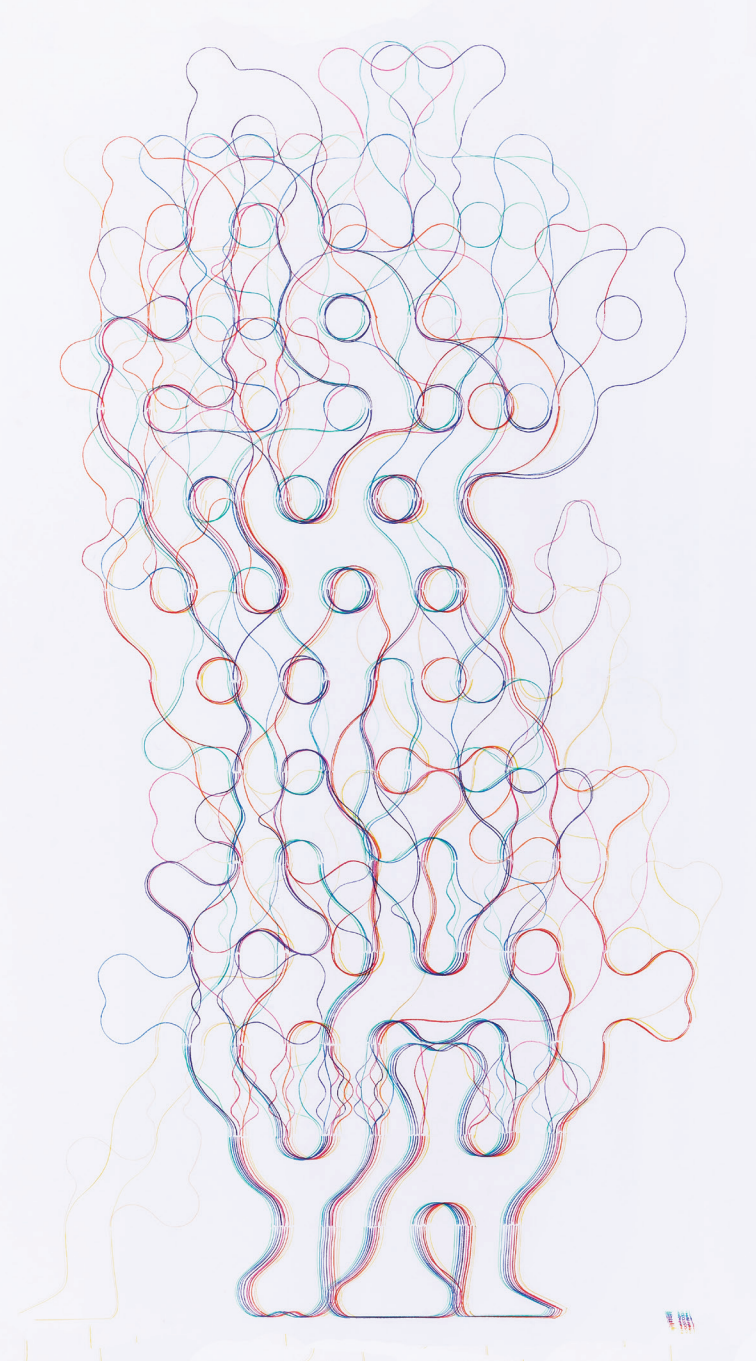


MELKOVICS Tamás:
Alloy
aluminium | alumínium
2021

Tamás Melkovics (1987, Székesfehérvár) graduated from the Sculpture Program of the Hungarian University of Fine Arts in 2012, under the tutorage of Ádám Farkas. He is a member of the Hungarian Sculptor Society and the Baguda Association. In 2018, 2020 and 2021, he was awarded the Gyula Derkovits Art Scholarship. He had a solo exhibition in 2017 in the Parthenon Frieze Hall, in 2019 at the Várfok Project Room, and in 2021 at the Ludwig Museum, where he exhibited works shortlisted for the Esterházy Art Award. He has participated in several group exhibitions in Budapest, Szentendre, Székesfehérvár, Dunaújváros, Pécs and Edinburgh. Tamás Melkovics's works can also be found in the collections of the Ferenczy Museum Center, the Csók István Gallery in Székesfehérvár, the Kiscelli Museum - Municipal Picture Gallery, the ICA-D Institute of Contemporary Art in Dunaújváros, as well as in private collections.

In his experiments with sculptural form, the artist seeks modular shapes that can also be applied well in more complicated compositions. By fitting modules together, he develops a complex system of meanings that grows linearly, while also having numerous branches and feedback loops. The ever-changing ways in which individual elements can build on one another carry the potential of infinity. The complex forms that emerge in this manner assume a character that is sometimes organic and at other times anthropomorphic, eliciting a chain of free associations in the viewer. The final sculptural forms are created

MELKOVICS Tamás:
Vátozó viszonyrendszerek 4. | Changing relations 4
színes ceruza, papír | coloured pencil on paper
2021





without any predetermined arrangement, through the act of artistic intervention that takes place in the moment. Each exhibited situation results in a new composition; each recombination gives rise to a new work of art and new dimensions of interpretation. This variability constitutes the essence of Melkovics's work.

The exhibition presents a history of evolution, as it were, of Tamás Melkovics's art: it brings together the basic toolset of his experimentation with form, the evolution of his sculptures, and the intricacy of his thought process. It highlights the complex formal systems and the graphic series closely linked to them, which have been produced since 2019. Through Tamás Melkovics's latest works, we can discover not only the diversity of his art in terms of genres, but its linearly continuous nature as well. His installations, sculptures and graphic works reflect the continuous movement, constant change and multi-directional growth that can be described as fundamental qualities of life, both on the micro and macro levels. They offer a glimpse into a mode of artistic thinking that can be simultaneously characterised by playfulness and rigorously intellectuality, a diversity of interpretative possibilities, and a tension between permanence and constant change. *Panta Rhei*: everything in the world is in perpetual motion. The emphasis is placed not on capturing a moment in time, but on the vibrant dynamism of the artist's compositions, and the flow of thoughts behind them.

Zsuzsa Iberhalt
curator

MELKOVICS Tamás:

Változó viszonyrendszerek 4. (részlet) | Changing relations 4 (detail)
színes ceruza, papír | coloured pencil on paper
2021

A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

MÁRCIUS 17. CSÜTÖRTÖK 18:00

Kiállításmegnyitó.

MÁRCIUS 20. VASÁRNAP 10:00 – 12:00

Családi nap Melkovics Tamás szobrászművésszel.

Kreatív alkotó délelőtt gyerekeknek.

Felnőtteknek kurátori tárlatvezetés.

A kreatív foglalkozás díja:

500 Ft (7 év alatti gyerek 1 kísérőjének ingyenes).

A tárlatvezetés belépőjeggyel látogatható.

ÁPRILIS 10. VASÁRNAP 16:00

Tárlatvezetés.

Melkovics Tamás szobrászművésszel és Iberhalt Zsuzsa kurátorral.

Belépőjeggyel látogatható.

MÁJUS 7. SZOMBAT 16:00

Tárlatvezetés Dávid Gyula fizikussal, az ELTE TTK Atomfizikai

Tanszék egyetemi adjunktusával.

Belépőjeggyel látogatható.

MÁJUS 14. SZOMBAT 17:00

Múzeumi Mesék 18+

Nagy Luca meseterapeuta önismereti foglalkozása.

Belépőjeggyel látogatható.

JÚNIUS 11. SZOMBAT 16:00

Tárlatvezetés Iberhalt Zsuzsa kurátorral.

Belépőjeggyel látogatható.

JÚNIUS 25. SZOMBAT

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA | FINISSZÁZS

Részletes program elérhető június elején:

www.muzeumicentrum.hu.

→ A rendezvények előzetes regisztrációval
(regisztracio@muzeumicentrum.hu) látogathatóak.

→ **Jegyvásárlás:** a helyszínen (pénztárzárás 17:30)
vagy a jegymester.hu oldalon.

→ **Éves bérleteink elérhetők:** a múzeumi pénztárakban,
jegymester.hu-n és a szentendrei Tourinform irodában.

→ **Hírlevél feliratkozás** (hírek, programok, érdekességek
a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből):
www.muzeumicentrum.hu.

→ A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

→ **A programok helyszíne:**
Ferenczy Múzeum, Szentendre, Kossuth L. u. 5.

A broszúra a Melkovics Tamás: Panta rhei című kiállítás
alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre,
2022. március 18. – 2022. június 26.

This brochure was published on the occasion
of the exhibition entitled Tamás Melkovics: Panta rhei
Ferenczy Museum Center, Szentendre,
18 March 2022 – 26 June 2022

Kiadja | Publisher Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by PROSEK Zoltán

Kurátor | Curator IBERHALT Zsuzsa

Grafikai terv | Graphic design KISS Krisztina Noémi
Angol fordítás | English translation RUDNAY Zsófia
Fotó | Photo DEIM Balázs

Nyomda | Press Pannónia Nyomda Kft.

A borítón | on the cover
MELKOVICS Tamás: Alloy, 2021, alumínium | aluminium

© szerzők | The authors
© fordítók | The translators
© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2022

A broszúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos
hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights
reserved. No part of this brochure can be reproduced without
express written permission from the publisher.

A kiállítás csütörtöktől vasárnapig
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

SZENTENDRE
2022

Infó: +36 20 779 6657 | info@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu | [f /ferenczymuzeumicentrum](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum)
[@ muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [y ferenczymuzeumicentrum](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum)

MELKOVICSTAMAS # PANTARHEI
MUZEUMICENTRUM # SZENTENDRE