

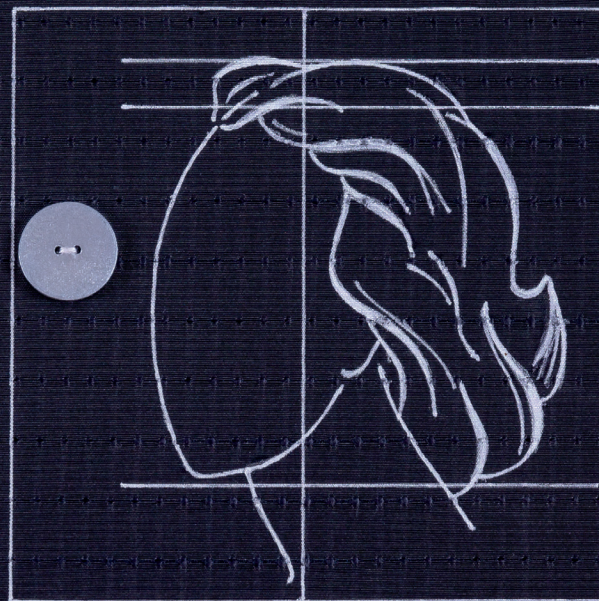


FERENCZY MÚZEUM
CENTRUM

KIFUTÓ MODELLEK



VINCZE
OTTÓ



VINCZE Ottó:

A megszokás zárt eleganciája (részlet) | The Closed Elegance of Habit (detail)
gél toll, impregnált vászon | gel pen, impregnated canvas
2014

V014



Vincze Ottó tanulmányainak végeztével pályáját festő-művészként kezdte, mai tevékenységének vezérműfaja a neokonceptuális művészet körében értelmezhető térinstalláció, de jelentős művei születnek a grafika, illetve a videó műfajában is. Kritikai hangú, az aktuális kortárs diskurzusba kapcsolódó munkái komplex esztétikai-vizuális-filozófiai rendszert alkotnak. Látványosan kidolgozott formanyelve a mondriani, malevicsi humán alapú konstruktív-szürrealista-és az olasz metafizikus festészethez, valamint városának a vajdai-kornissi „motívumközpontú” spirituális hagyományaihoz egyaránt köthető.

Az IKON kiállításán is szerepet kapnak a 90-es években újra felfedezett anyai örökség vizuális elemei, a szabás/varrás eszközei, az oktatókönyvek és a szabásminták izgalmas ábrái, a divatrajzok elegánsan egyszerű, abszurd, talányos helyzetbe hozott figurái. A hordozóanyagként régi, strukturált, térbeli mintás textiliákat felhasználó grafikus minőségű képbjektjein emberi viszonyok, dilemmák, összetett fogalmak, filozófiai tartalmak jelennek meg. Munkáinak kiüresedett háttereit uniformizált, dermedt állapotú bábuk, antropomorf szabásminta héjak népesítik be, miközben helyzetgyakorlatokként a társadalmi elvárások ridegségét ütköztetik az emberben zajló emocionális történésekkel. A légies rajzokra és piktogramokra egyaránt emlékeztető ábrák intellektuális útvesztőiben a műcímek segítenek eligazodni. Ezeken túl egy teljes kiállítótermet elfoglaló tárgyegyüttes a térbeliség kihívásaira válaszol, miközben az említett szigorú esztétikai rendszert is betartja, a képi alapú installációk kiterjesztése.

Ebben a téri konstrukcióban a 'képtárgyak' szikár, redukált formarendszere, a figurák, az alakzatok mértani

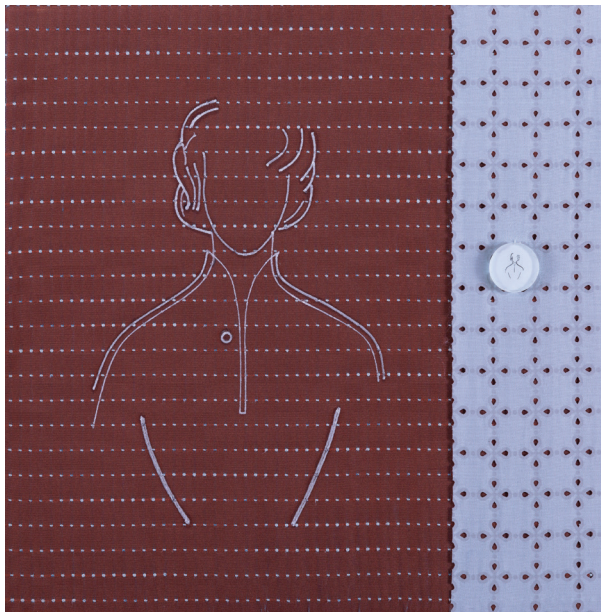


VINCZE Ottó:

Néhai viszontlátás | Late Reunion
geltölt, applikáció, textil | gel pen, application, textile
2017

pontossága, a textiliák mintázatainak monoton ritmusa és mágikus metafizikája is visszaköszön, de a bársonyos mélyfekete anyag használatában egy új, szenzuális minőség is feltűnik. Az environmentek és grafikák együttese így mutatják be a művész személyét, mint egy kifinomult gyűjtőt, aki relikviákkal, rejtélyes tárgyakkal veszi körül magát, de maga is örömet leli az enigmatikus ábrák, meglepő téri konstrukciók kigondolásában.

Vincze Ottó Munkácsy-díjas képzőművész Kisvárdán, 1964-ben született. Szentendrén nőtt fel, meghatározó gyermekkori emlékek kötik a városhoz. A Képzőművészeti Főiskola esti tagozatán folytatott tanulmányokat, de Szentendrén Barcsay Jenő, Balogh László, Deim Pál, Szántó Piroska műterme jelentette számára az igazi akadémiát.



VINCZE Ottó:
Önkép I. | Self-Image I
indigó, applikáció, textil | indigo, application, textile
2017

1987-ben tagja lett a Vajda Lajos Stúdiónak, amelynek az ezredforduló után tíz évig elnöke is volt. Ebben az évben nyert felvételt a Fiatal Képzőművészek Stúdiójába (ma FKSE).

1988-ban a Szentendrei Grafikai Műhely tagjai közé választották. A Miskolci Grafikai Biennálén kétszer kapta meg a Magyar Grafikáért Alapítvány szakmai díját. 1989-ben felvételt nyert az akkori Képzőművészeti Alap festőszakosztályába (ma Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete). 1993–1996 között Derkovits ösztöndíjas volt, majd a 90-es évek második felében

és az ezredforduló után többnyire Németországban, Svájcban nyert el ösztöndíjakat, és ott állított ki. 1996–1997: Künstlerdorf Schöppingen ösztöndíja; 1997: Art Cologne, a Kölni Művészeti Vásár támogatott kiállítója; Schloss Plüschow Mecklenburgische Künstlerhaus ösztöndíja; 1999: Schleswig-Holsteinische Künstlerhaus ösztöndíja, Künstlerhauser Worpswede DAAD ösztöndíj ; 2003: Kunststiftung Stuttgart ösztöndíja; 2009: Cité Internationale des Arts ösztöndíja, Párizs; 2010: Victor Vasarely ösztöndíj, Párizs; 2010-ben a Paksi Képtár felkérésére Kognitív mentés című térinstallációt a helyszíntre tervezte meg. 2011-ben a Párizsi Magyar Intézet rendezett önálló kiállítást az újabb műveiből. 2017-ben River-pool című vízi projektje Szentendre után az 57. Velencei Képzőművészeti Biennále ideje alatt, a Giudecca sziget partjánál a tengerben installálva nagy nemzetközi sikert aratott és széleskörű médiavisszhangot váltott ki. Munkái megtalálhatóak rangos köz- és magángyűjteményben, többek között láthatóak a Magyar Nemzeti Galéria és a Janus Pannonius Múzeum (Pécs) modernkori állandó kiállításában.

Muladi Brigitta



VINCZE Ottó:
Mértéktartó mozzanat
térinstalláció, fém, fa, | installation, metal, wood

While, upon completing his studies, **Ottó Vincze** began his career as a painter, today, his art is mainly centred on creating spatial installations that can be interpreted within the field of neo-conceptual art. He also has significant works in the genres of graphic and video art. His works, which possess a critical tone and connect to current contemporary discourse, form a complex aesthetic-visual-philosophical system. He thinks in terms of a complex aesthetic-visual system, with ties not only to Mondrianian and Malevichian human-based constructive-surrealist painting, but also to Szentendre's Vajda-Korniss-style, "motif-centred" spiritual traditions and to Italian metaphysical painting. The exhibition at IKON incorporates visual elements of the artist's maternal heritage, which he rediscovered in the '90s: the tools of sewing/tailoring, sewing patterns and exciting figures and illustrations from textbooks, as well as the elegantly simple figures of fashion drawings, presented in absurd, puzzling scenarios. His picture objects of graphic quality, using old, structured, spatially patterned textiles as support, show human relationships, dilemmas, complex concepts and philosophical content. His emptied out backgrounds are populated by uniformised, frozen, puppet-like figures and anthropomorphic, shell-like sewing patterns, while, as a form of situational practice, they confront the fragility of social expectations with the emotional life of human beings. The titles of the works aid viewers in navigating the intellectual labyrinths of the images, reminiscent of both airy drawings and pictograms.

The displayed object ensemble – which occupies the first exhibition room, and which responds to the challenges of spatiality while also adhering to



VINCZE Ottó:
Manipulált érzelem II. | Manipulated Emotion II
géltoll, applikáció, textil | gel pen, application, textile
2017

the aforementioned strict aesthetic system – is an extension of image-based installations. In this spatial construction, the lean, reduced forms of the "image objects", the geometric precision of the figures, the monotonous rhythm and magical metaphysics of textile patterns also return, but, in the use of the velvety, deep-black material, a new sensual quality also appears.

In this way, his ensembles of environments and graphic art present Vincze as a peculiar collector, who surrounds himself with relics and mysterious objects,



VINCZE Ottó:
Üres szavak (párban 23–24) | Empty Words
gél toll, impregnált vászon | gel pen, impregnated canvas
2018

while also taking pleasure in devising enigmatic figures and surprising constructions.

Ottó Vincze is a Munkácsy Award-winning artist, who was born in 1964 in Kisvárdá. He grew up in Szentendre and has defining childhood memories of the town. While he took evening classes at the Hungarian Academy of Fine Arts, the real academy for him was in Szentendre, in the studios of Jenő Barcsay, László Balogh, Pál Deim, and Piroska Szántó.

In 1987, Vincze became a member of the Lajos Vajda Studio, of which he was president for ten years after the turn of the millennium. That same year, he also joined the Studio of Young Artists (now Studio of Young

Artists' Association or FKSE). In 1988, he was nominated for a membership of Szentendre's Graphic Workshop.

He was twice awarded the professional prize of the Foundation for Hungarian Graphic Arts at the Miskolc Biennial of Graphic Arts. In 1989, he was accepted into the painting section of what was then the Fine Art Fund (now known as the National Association of Hungarian Artists).

Between 1993 and 1996, he was a Derkovits Fellow. In the second half of the '90s and after the turn of the millennium, he received several grants/scholarships and exhibited mostly in Germany and Switzerland. 1996–1997: grant of Künstlerdorf Schöppingen.

1997: supported exhibitor at Art Cologne; recipient of the scholarship of Schloss Plüschow Mecklenburgische Künstlerhaus; 1999: scholarship of Schleswig-Holsteinische Künstlerhaus, DADD scholarship of Künstlerhauser Worpswede; 2003 Kunststiftung Stuttgart grant.

2009: artist in residence, Cité Internationale des Arts, Paris; 2010: Victor Vasarely Scholarship of the Hungarian Institute of Paris; In 2010, at the request of the Paks Gallery, he planned a space installation entitled Cognitive Save for the site. In 2011, the Hungarian Institute in Paris organized a solo exhibition of his recent works. In 2017, his project entitled Riverpool, after being displayed in Szentendre, was an international success and received great media attention on the shore of Giudecca Island during the 57th Venice Biennale. His works can be found in prestigious public and private collections, including the Hungarian National Gallery and the Janus Pannonius Museum (Pécs).

Brigitta Muladi

A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

ÁPRILIS 9. SZOMBAT 18:00

Kiállítás megnyitó.

MÁJUS 5. CSÜTÖRTÖK 17:00

Kurátori tárlatvezetés.

Belépőjeggyel látogatható.

MÁJUS 15. VASÁRNAP 16:00

Vincze Ottó tárlatvezetése.

Belépőjeggyel látogatható.

- A rendezvények előzetes regisztrációval (**regisztracio@muzeumicentrum.hu**) látogathatóak.
- **Jegyvásárlás:** a helyszínen (pénztárzárás 17:30) vagy a jegymester.hu oldalon.
- **Éves bérleteink elérhetők:** a múzeumi pénztárakban, jegymester.hu-n és a szentendrei Tourinform irodában.
- **Hírlevél feliratkozás** (hírek, programok, érdekességek a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből): www.muzeumicentrum.hu.
- A programváltoztatás jogát fenntartjuk!
- **A programok helyszíne:** IKON x Szentendrei Képtár, Szentendre, Fő tér 2-5.

A brosúra a Vincze Ottó: Kifutó modellek című kiállítás alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2022. április 10. – 2022. június 5.

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled Ottó Vincze: Outgoing Models. Ferenczy Museum Center, Szentendre, 10 April 2022 – 5 June 2022

Kiadja | Publisher **Ferenczy Múzeumi Centrum**

Felelős kiadó | Publication overseen by **PROSEK Zoltán**

Grafikai terv | Graphic design **KISS Krisztina Noémi**

Angol fordítás | English translation **RUDNAY Zsófia**

Fotó | Photo **DEIM Balázs**

Nyomda | Press **Pannónia Nyomda Kft.**

A borítón | on the cover

VINCZE Ottó: Kifutó modellek VIII. (részlet)

Outgoing models VIII. (detail)

géltoll, grafit, akril, vászon | gel pen, graphite, acrylic, canvas

2022

© **szerzők** | The authors

© **fordítók** | The translators

© **Ferenczy Múzeumi Centrum, 2022**

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM



Nemzeti Kulturális Alap



Szentendre

A kiállítás csütörtöktől vasárnapig
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

SZENTENDRE
2022

+36 30 950 8196 | ikon@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu | [f](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum) /ferenczymuzeumicentrum
[@muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [y](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum) ferenczymuzeumicentrum

#IKON #VINCZEOTTO #KIFUTO_MODELLEK
#MUZEUMICENTRUM #SZENTENDRE