



SZELLEMEK
TALÁLKOZÁSA
MEETING OF
THE SPIRITS



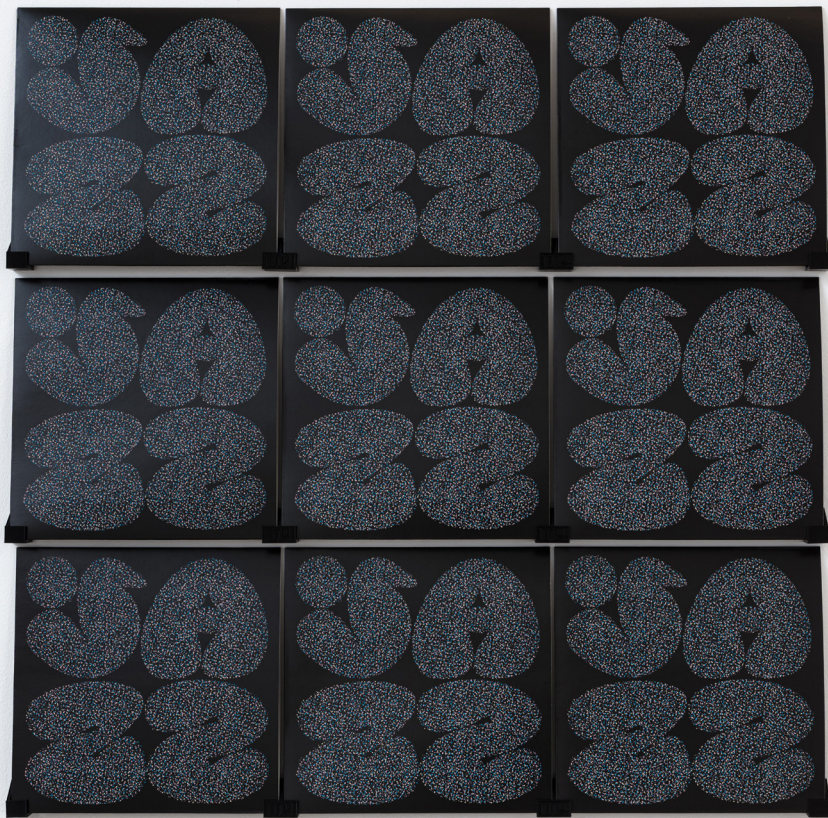
FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

FRIDVALSZKI
MÁRK

I K
• N



FRIDVALSZKI Márk:
Modular Joy II, 2021,
screen printing, paper | szitanyomat, papír,
Ed.: 45 +3AP, 29,7×42 cm
Photo | Fotó: Biró Dávid



FRIDVALSZKI Márk:
Jazz Gets You High!, 2022,
screen printing, record sleeve | szitanyomat, lemezborító,
Ed.: 20 + 2AP, 31×31 cm
Photo | Fotó: Biró Dávid

„Engem általában a történelmi fordulópontok, kezdőpontok foglalkoztatnak, az eredeti, az 'ősmozgató', a motivációnak, reakciónak az autentikus formája. Az érdeklődésem fókuszában tehát egy univerzális és ontológiai perspektíva foglalkoztat, és ezek hatásai és vonatkozásai a jelenre és jövőre nézve. A legtöbb esetben ezeket a történéseket sem időben, sem térben, tehát személyesen nem éltem meg. Az ebből adódó hiányokat úgy próbálom áthidalni, hogy olvasok, kutatok, a célom az, hogy érzelmileg és lelkileg közel kerüljek az adott esethez, korszakhoz, ami befolyással bírt a történelem alakulására. Kulturális és művészeti termékek segítségével próbálom megérteni és átélni a 'Zeitgeist'-et.

Ugyanakkor letagadhatatlan az a közép-kelet-európai szűrő, amin keresztül a világot szemlélem, és ami vizuálisan és konceptuálisan is tetten érhető a munkáimon.”

Fridvalszki Márk

Az idézet helye: Király Péter: A jövőbe tekinteni, a jelenben élni, a múltban keresni, PRAE, 2021 © Mark Fridvalszki 2008 – 2021

Fridvalszki Márk Berlinben élő és alkotó képzőművész, a Bécsi Iparművészeti Egyetemen kezdte tanulmányait, majd 2011-ben a Képzőművészeti Akadémián diplomázott, később Lipcsében posztgraduális mesterképzésen vett részt. 2014 óta a Technologie und das Unheimliche (Technológia és a Kísérteties) nevet viselő kiadói projekt és művészeti kollektíva alapítója és grafikus szerkesztője. 2009-től a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE), Budapest, 2019-től Professional Association of Visual Artists (BBK), Berlin tagja.



FRIDVALSZKI Márk:
Juicy FruEEET, 2021,
gouache on canvas | gouache, vászon,
90x90 cm
Photo | Fotó: Biró Dávid

2013 óta aktív kiállító. Az Art+Text Gallery, a Horizont Galéria, a C3, online Budapest; a Karlin Studios Prága; a Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin; a Gallery TIC Brünn; a Kortárs Művészeti Intézet, ICA-D Dunaújváros; a Kunstraum Lakeside Klagenfurt; a Július Koller Society (a T+U kollektívával), Pozsony jelzik egyéni bemutatkozásának állomásait.

Fridvalszki Európa-szerte számos csoportos kiállításra kapott meghívást, többek között a Trafó Galéria; a Lehrter 17, Berlin; a Meetfactory, Prága; a BWA



FRIDVALSZKI Márk:
Triumph of the Mammals, 2021,
3D printing | 3D nyomtatás, 16x24x17 cm,
Original Sculpture | Eredeti szobor:
Antonín Širůček, Stag Hunter | Szarvasvadász, 1961
Photo | Fotó: Polina Davydenko

Sokót Gallery, Nowy Sącz; a D21 Kunstverein, Lipcse; a Kunsthalle Exnergasse, Bécs; a Kisterem Galéria, Budapest; a 34. Ljubljana Grafikai Biennále, MGLC; a Magyar Nemzeti Galéria; a Ludwig Múzeum, Budapest tárlataira.

Háromszor jelölték az Esterházy-díjra, 2017-ben a Leopold Bloom-díjra, 2018-ban a lipcsei Kulturstiftung des Freistaates Sachsen ösztöndíjában részesült, az idén Berlinben megkapta a Stiftung Kunstfonds ösztöndíjat.

Zemlényi-Kovács Barnabás, a művésszel évek óta együttműködő teoretikus interpretációjában Fridvalszki Márk alkotói módszere egyfajta „archo-futurológia”, az elveszett jövők, modernista víziók szónikus és vizuális maradványainak következetes feltárása egy jövő utáni, időtlen korban. Kollázs-szerűen építkező alkotói gyakorlata a késő modernizmus formakészletéből, a kora 90-es évek szubkultúráiból és ezek utópikus pillanatainak szellemiségéből merítkező erőt kívánja aktiválni.



FRIDVALSZKI MÁRK:
Forward and Up!, 2021,
guache on canvas | quache, vászon, 180x180 cm
Photo | Fotó: Ludger Paffrath

Jelen kiállításon a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményében kiemelt helyet elfoglaló, a tér falain megjelenő Barcsay Jenő, Deim Pál, Gy. Molnár István, Korniss Dezső, Vajda Júlia inspiráló művészi magatartása, már toposzá, ikonikussá vált kozmikus képi motívumai közvetetten idéződnek meg Fridvalszki munkáiban. A Képtárban a művész legutóbb készült festményei, a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből válogatott munkák, és egy, a múzeummal közösen készített szitanyomat sorozat kerül bemutatásra a Fridvalszki személyes védjegyévé vált murális alkotások és hanginstalláció társaságában.

"I am usually preoccupied with historical turning points, starting points, the original, 'primordial', the authentic form of motivation and reaction. In terms of my interest, therefore, I am occupied by a universal and ontological perspective, and their effects and implications for the present and the future. In most cases, I did not experience these events in time or space, therefore I did not personally experience them. I try to bridge the gaps that result from this by reading and researching, my goal is to get emotionally and spiritually close to the given case, the era that influenced the development of history. I use cultural and artistic products to try to understand and experience 'Zeitgeist'. At the same time, the Central and Eastern European filter through which I look at the world is undeniable and can be seen in my work, both visually and conceptually."

Márk Fridvalszki

Source of the quotation: Péter Király: A jövőbe tekinteni, a jelenben élni, a múltban keresni (Looking into the future, living in the present, searching in the past), PRAE, 2021 © Mark Fridvalszki 2008 - 2021

Márk Fridvalszki, an artist living and working in Berlin, began his studies at the University of Applied Arts Vienna, then graduated from the Academy of Fine Arts in 2011 and later took part in a postgraduate master's degree course in Leipzig. Since 2014, he has been the founder and graphic editor of a publishing project and art collective called Technologie und das Unheimliche (Technology and Uncanny). From 2009, he became a member of the Studio Association of Young Artists (FKSE) Budapest, and from 2019 also a member of the Professional Association of Visual Artists (BBK), Berlin.

He has been exhibiting actively since 2013. The Art+Text Gallery, the Horizont Gallery, the Artkartell Project-space, the C³, online Budapest; the Karlin Studios in Prague; the Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin; the TIC Gallery in Brno; the Institute of Contemporary Art Dunaújváros; the Kunstraum Lakeside in Klagenfurt; the Július Koller Society in Bratislava (with T+U) mark the stages of his individual introduction.

Fridvalszki has been invited to a number of group exhibitions across Europe, including those of the Lehrter 17 in Berlin; the Gallery Nod in Prague; the BWA Sokół Gallery in Nowy Sącz; the D21 Kunstverein in Leipzig; the Kunstverein Kunsthaus in Potsdam; he Kunsthalle Exnergasse, in Vienna; the Ostrale Biennale; the Kisterem Gallery in Budapest; the OFF Biennale in Pécs; Dresden; at the Ljubljana Graphic Biennale at the MGLC.

He has been nominated for the Esterházy Prize three times, for the Leopold Bloom Prize in 2017, and he was awarded the scholarship of the Kulturstiftung des Freistaates Sachsen in Leipzig in 2018, as well as the Schtiftung Kunstfonds in Berlin this year.

In his theoretical interpretation, Barnabás Zemplényi-Kovács, who has been cooperating with the artist for many years, claims that Márk Fridvalszki's creative method is a kind of archeo-futurology, a consistent exploration of the sonic and visual remains of lost futures and modernist visions in a timeless age after the future. His collage-like creative practice seeks to activate forces drawn from the set of forms of late modernism, the subcultures of the early 1990s, and the spirits of these utopian moments.

Fridvalszki's works directly evoke the inspiring artistic

behaviour, the cosmic pictorial, iconic motifs of Jenő Barcsay, Pál Deim, István Gy. Molnár, Dezső Korniss, Júlia Vajda, which have become topos and are the highlights of the collection of the Ferenczy Museum Centre and appear on the walls of the exhibition space. The Picture Gallery presents the artist's most recent paintings, selected works from the collection of the Ferenczy Museum Centre, and a series of serigraphs created in collaboration with the museum, in the company of mural works and sound installations which have become Fridvalszki's personal trademark.



FRIDVALSZKI Márk:
Logos, 2021,
oil on plywood | olaj, rétegtelt lemez,
120x120 cm
Photo | Fotó: Biró Dávid

A brosúra a Fridvalszki Márk: Szellemek találkozása
(Meeting of the Spirits) című kiállítás alkalmából készült.
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre,
2022. július 31. – 2022. szeptember 18.

This brochure was published on the occasion of the exhibition
entitled Márk Fridvalszki: Meeting of the Spirits
Ferenczy Museum Center, Szentendre,
31 July 2022 – 18 September 2022

Kiadja | Publisher Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by PROSEK Zoltán

Grafikai terv | Graphic design KISS Krisztina Noémi
Angol fordítás | English translation RUDNAY Zsófia
Fotó | Photo BIRÓ Dávid, DEIM Balázs, Polina DAVYDENKO,
Ludger PAFFRATH

Nyomda | Press Pannónia Nyomda Kft.

A borítón | on the cover
Fridvalszki Márk:
Still High (detail | részlet)
acrylic on canvas | akril vászon,
100×200 cm
2022

© szerzők | The authors
© fordítók | The translators
© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2022

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos
hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights
reserved. No part of this brochure can be reproduced without
express written permission from the publisher.



KULTÚRA • HU

ARTSBUSINESS

ÚjMűvészet®

fidelió

PAPAGENO

nka

Szentendre

