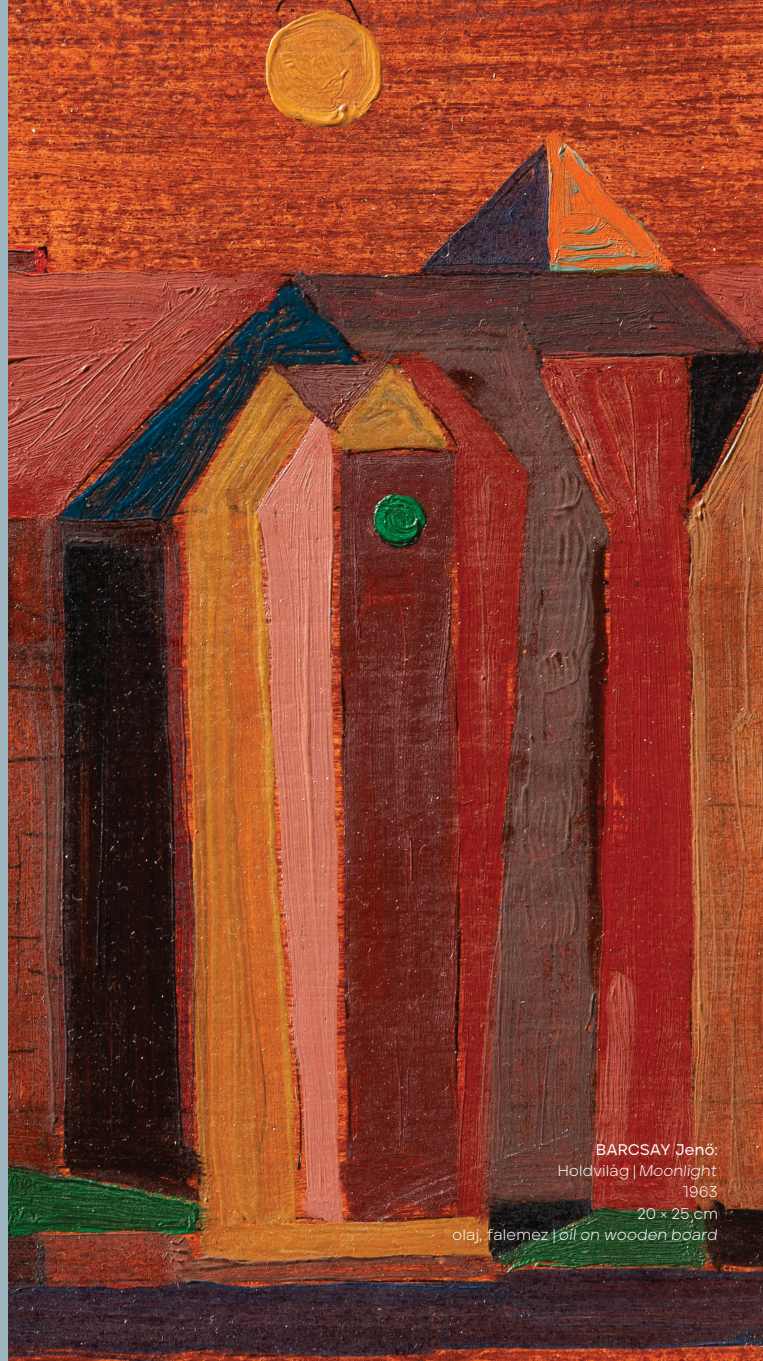




FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

A FORMÁK RITMUSA

BARCSAY
JENŐ



BARCSAY Jenő:
Holdvilág | Moonlight
1963

20 x 25 cm

olaj, falemez | oil on wooden board



BARCSAY Jenő:
Máriaremete (Dombos táj)
Máriaremete (Hilly Landscape)
1931
12 × 16 cm
rézkarc, papír | etching on paper

Barcsay Jenő, a XX. század egyik legmeghatározóbb magyar festőjének iskolateremtő életműve szervesen kötődik Szentendre városához. A klasszikus hagyományok és a modern művészeti törekvések mellett folyamatos festészeti kísérletezések határozták meg művészi látásmódjának alakulását. 1929-től a Szentendrei Festők Társaságának és a Művésztelepnek is tagja lett. A Duna-parti kisváros távlati látványa, szűk utcái, hangulatos épületei szolgáltatták azokat a festészeti motívumokat, melyek felkutatására a művész a szentendrei macskaköveket róttá minduntalan, s melyek végigkísérték alkotói útján. Az erdélyi származású Barcsay Jenő a Képzőművészeti Főiskolán eltöltött tanulóévei, majd párizsi és olaszországi tanulmányútjai, illetve számos hazai művésztelepen tett látogatása után alakította ki egyedi absztrakt stílusát. A pusztán látványból kiinduló térszemlélet, a geometrikus szerkesztettség és figurativitás feszültségének megteremtésével egyedülálló életművet hagyott maga után. Festészete mellett jelentős grafikai és murális alkotásai is születtek. 1945-től 1975-ig főiskolai professzorként számos művészgenerációnak adta át elmélyült tudását az emberábrázolásról. *Művészeti anatómia* című kötetét tizenöt nyelvre fordították le, és a mai napig kulcsfontosságú tankönyvnek számít a művészeti képzésben.



BARCSAY Jenő:

Félelem | Fear

1949

209 × 173 mm

tus, ceruza, kréta, papír | ink, pencil, chalk, paper



BARCSAY Jenő:
Izbég (Szentendrei táj)
Izbég (Szentendre Landscape)
1934
60 × 80 cm
tempera, papír | tempera, paper

Barcsay Jenő képről képre kísérletezett a tér és a forma viszonyával, az arányok és a kép struktúrájával. A látvány precíz, aprólékos tanulmányozásával művészi témáinak fókuszába egyre inkább Szentendre városképének igéző részletei kerültek. Olajképein a kontúrok által felépített konstrukciót felváltotta a színfoltokból és mértani formákból való képszerkesztés. A kiállításon végigbarangolhatunk a ritmikus szerkesztőelv, a drámai színhasználat és az egyre határozottabb absztrakció szintézisére törekvő életművön.



BARCSAY Jenő:
Kapuívек pompeii vöröşben
Gatehouse Arches in Pompei Red
1971
30 x 40 cm
olaj, vászon | oil on canvas



BARCSAY Jenő:
Szürke kép | Grey Picture
1966
35 x 70 cm
olaj, vászon | oil on canvas

The oeuvre of Jenő Barcsay – one of the most prominent and influential Hungarian painters of the 20th century whose body of work laid the foundations for a new school of art – is integrally connected to the town of Szentendre. Alongside the classical tradition and modern artistic aspirations, his artistic approach was shaped by his constant experimentation in painting. In 1929, he became a member of the Society of Szentendre Painters and the town's Artists' Colony. The motifs which Barcsay sought as he wandered Szentendre's cobblestoned streets – and which were present throughout his entire body of work – were inspired by the vistas of the town located on the bank

of the Danube River, with its narrow passageways and atmospheric buildings. An artist of Transylvanian origins, Barcsay studied at the Hungarian Academy of Fine Arts, followed by travels to Paris and Italy on scholarship. It was these experiences, along with his visits to several artists' colonies in Hungary, that helped shape his unique, abstract style. By creating a tension between a perspective of space based purely on what is seen, geometric construction and figurativity, he left an unparalleled oeuvre behind. In addition to painting, he had a significant body of graphic and mural works as well. Between 1945 and 1975, as a professor at the Academy, he passed his in-depth knowledge and



BARCSAY Jenő:
Formaritmusok (Kompozíció)
Form Rhythms (Composition)
1971
14,5 x 30 cm
olaj, vászon | oil on canvas

skills of representing the human figure onto several generations of artists. His volume entitled *Anatomy for the Artist* has been translated into fifteen languages and remains an authoritative textbook in art education to this day.

From one painting to the next, Jenő Barcsay experimented with the relationship between space and form, and the structure of the image and its proportions. Through his detailed and meticulous study of the landscape, the mesmerising details of Szentendre's townscape increasingly became the

thematic focus of his art. In his oil paintings, contours gave way to images built from patches of colour and geometric forms. The exhibition takes us on a journey through an oeuvre that strives to synthesise rhythmic editing, a dramatic use of colour and increasingly defined abstraction.

A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

2023. JÚNIUS 24. SZOMBAT 20:00

Kiállítás megnyitó - Múzeumok Éjszakája

2023. JÚNIUS 24. SZOMBAT 21:00

Kurátori tárlatvezetés Iberhalt Zsuzsa művészettörténésszel

2023. AUGUSZTUS 26. SZOMBAT 15:00

Dr. Kovács Zoltán matematikus tárlatvezetése

2023. NOVEMBER 25. SZOMBAT 16:00

Anatómia Workshop Baksai József festőművésszel

2023. DECEMBER 17. VASÁRNAP 10:00

Családi nap - Mozaik Workshop

2024. JANUÁR 14. VASÁRNAP 16:00

Tárlatvezetés Bálint Ildikó festőművésszel

2024. MÁJUS 18. SZOMBAT 16:00

Kurátori tárlatvezetés Iberhalt Zsuzsa művészettörténésszel

- A rendezvények előzetes regisztrációval (regisztracio@muzeumicentrum.hu) látogathatók.
- **Jegy- és bérletvásárlás:** a Ferenczy Múzeumban, a Kovács Margit Kerámiamúzeumban, a MűvészetMalomban, a Czóbel Múzeumban és a Tourinformban.
Online jegyvásárlás: www.jegymester.hu
- **Hírlevél feliratkozás** (hírek, programok, érdekességek a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből): www.muzeumicentrum.hu.
- A programváltoztatás jogát fenntartjuk!
- **A kiállítás és a programok helyszíne:** Kmetty Múzeum, Szentendre, Fő tér 21.

A broszúra a Barcsay Jenő: A formák ritmusa című kiállítás alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2023. június 25. – 2024. május 26.

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled Jenő Barcsay: The Rhythm of Forms Ferenczy Museum Center, Szentendre, 25 June 2023 – 26 May 2024

Kiadja | Publisher: **Ferenczy Múzeumi Centrum**

Felelős kiadó | Publication overseen by **PROSEK Zoltán**

Kurátor | Curator: **IBERHALT Zsuzsa**

Grafikai terv | Graphic design: **KISS Krisztina Noémi**
Angol fordítás | English translation: **RUDNAY Zsófia**
Fotó | Photo: **DEIM Balázs**

Nyomda | Press: **Pannónia Nyomda Kft.**

A borítón | On the cover:
Íves ablakok szürkében | Curved Windows in Grey
1969, 20 × 30 cm
olaj, dekli | oil on cardboard

© szerzők | The authors
© fordítók | The translators
© **Ferenczy Múzeumi Centrum, 2023**

A broszúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható.
All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



A kiállítás csütörtöktől vasárnapig
10 és 18 óra között látogatható.
The exhibition is on view from Thursday
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

A FORMÁK
RITMUSA



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

SZENTENDRE
2023

+36 20 779 6657 | info@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu | [f](#) /ferenczymuzeumicentrum
@ muzeumicentrum | [p](#) ferenczymuzeumicentrum

#A_MUZEUMOK_VAROSA #BARCSAYJENO
#MUZEUMICENTRUM #SZENTENDRE

BARCSAY
JENŐ

