



FERENCZY MŰZEUMI  
CENTRUM

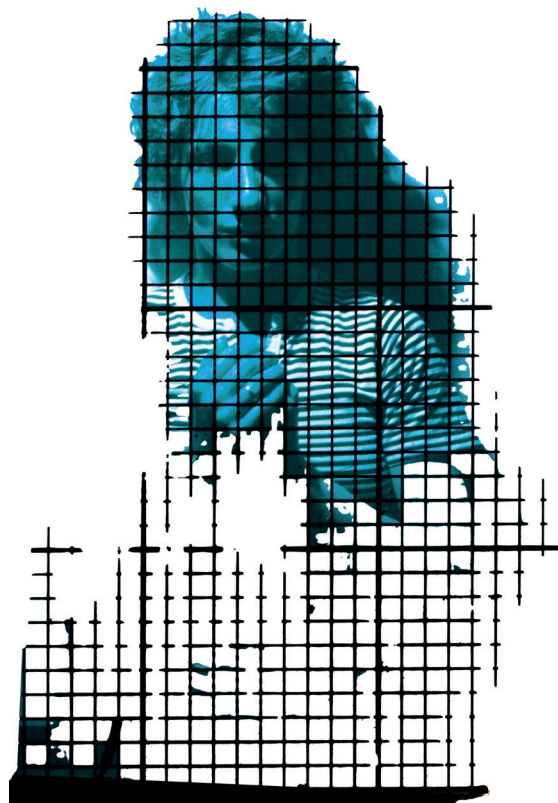
# APRÓ MEGFIGYELÉSEK

FORGÁCS  
PÉTER



FORGÁCS Péter:  
Szék árnyékkal | *Chair with Shadow*, 1980–1984  
giclée nyomtatás, vászon | *giclée print, canvas*

**Forgács Péter** (Budapest, 1950) független film- és médiaművész 1971-ben szobrász szakon kezdte tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, ám onnan politikai okokból hamar eltávolították. 1978-tól 1993-ig a Balázs Béla Stúdióban dolgozott, ahol Bódy Gábor experimentális filmművészeti munkássága elementáris erővel hatott rá. 1978 és 1986 között a 180-as Kortárs Zenei Csoport tagja lett. 1974-től 1991-ig a Népművelési, később Művelődéskutató Intézet munkatársaként a privát fotók és filmek kutatásával foglalkozott. 1991-től a Magyar Tudományos Akadémia Szociológiai Intézetének tudományos munkatársa volt. 1983-ban Bán Andrással közösen alapították meg a Privát Fotó és Film Kutatócsoportot, később Alapítványt és Archívumot, melynek az amatőrfilmes felvételek felkutatása, megőrzése, feldolgozása volt a célja. A személyes emlékeket, jeleneteket, történeteket megőrkítő privát felvételek központi forrásaivá váltak Forgács munkásságának. Korai kísérleti filmjei után (*Látom, hogy nézek*, 1978; *Gyerek mozi*, 1979; *Aranykor*, 1985) 1988-ban készítette el a *Privát Magyarország* című, mostanáig húsz darabra duzzadt sorozat első filmjét, a *Bartos családot*. A *Privát Magyarország* epizódjai az 1930-as, 40-es évek amatőr filmfelvételeinek újra összeillesztése során önálló vizuális nyelvet, új narratívát alakítanak ki. Forgács archív filmanyagokat felhasználó munkáinak inspirációja volt Kardos Sándor amatőr-fotós gyűjteménye, az 1970-es években alapított Horus Archívum, valamint Bódy Gábor és Tímár Péter kísérleti dokumentumfilmje, a *Privát történelem* (1978) is. A felkutatott és gondosan válogatott archív anyagokat antropológiai leletekként



FORGÁCS Péter:  
B cut hercegnő Lenke | B Cut Princess Lenke, 1980-1984  
giclée nyomtatás, vászonn | giclée print, canvas

szálazza szét, és vágással, lassítással, kimerevítéssel, a felvételek egymásra rétegzésével formálja és alakítja ki a képfolyam új jelentését. A kisajátítás és beavatkozás során a háborúkkal és diktatúrákkal gyötört XX. századi európai társadalom feszült történelmi, társadalmi kérdéseit boncolgatja, miközben szembe-sít kollektív traumáinkkal. 1978 óta több mint harminc filmet készített, köztük a *Márai: Fűveskönyv* (1991), *Wittgenstein Tractatus* (1992), *Az örvény* (1996), *osztály-SORSjegy* (1997), *A dunai exodus* (1998), *A püspök kertje* (2002), *Saját halál* (2008), *Méreg* (2016) címűeket. A kilencvenes évek elejétől kezd videóinstallációkat alkotni (*Magyar Videó Konyha Művészetben*, 1991; *Álominventárium*, 1995; *Pre-Pro-Sec-Tura*, 1996; *A kaszt ó!*, 1997; *A Dunai Exodus*, 2002; „*Col Tempo*”. *A W. projekt*, 2009, Velencei Biennálé, Magyar Pavilon; *Pápainé és fiai*, 2015; *Politzer Saga*, 2018–20). Munkái számos neves hazai és külföldi művészeti intézményben megtalálhatók, mint a budapesti Szépművészeti Múzeum, a Ludwig Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria; a párizsi Centre national du cinéma et de l’image animée, a Centre Pompidou videógyűjteménye és a Musée d’Art Moderne; a stuttgarti Haus des Dokumentarfilm és a berlini Akademie der Künste; a tengerentúlon pedig a The Getty Museum, Los Angeles, a New York-i MoMA vagy az Australian Center for the Moving Image, Melbourne. 1998-ban Balázs Béla-díjban, 2007-ben Magyarország Érdemes Művésze díjban részesült. 2007-ben a holland Erasmus-díjjal tüntették ki, 2008-ban pedig a *Saját halál* (2008) című filmjével a Filmszemle kísérleti film fődíjában részesült.



FORGÁCS Péter:  
Light original Kenedi | Light Original Kenedi, 1974–1985  
giclée nyomtat, vászon | giclée print, canvas

A MűvészetMalom kiállítóterében megvalósuló tárlat egyrészt új művészi irányokat és célokat mutat be, másrészt összegzi a művész munkásságának esszenciáját. A kiállítás és a tér elrendezése nem lineáris, a műcsoportokat nem időrendben követi végig a látogató. A nyolc különböző egységet magába ölelő térben az eltérő alkotói korszakok fotói, diaképei, videói és installációi egymásba fonódó szövetet alkotnak. A művész kaleidoszkopszerűen elénk táruló apró megfigyelései elmélyült szemlélődésre hívnak.

Forgács wunderkammerében vizuális, szociológiai, esztétikai és kultúrantropológiai kutatás társul a gyermeki rácsodálkozással, a felfedező nyomolvasással. A kiállítás mindenekelőtt a Forgács saját felvételeit is alkalmazó művekre koncentrál. A *Duna árad szer-tartás* (2023), az *Pre-ProSectura - D - Alkony-Tenger* (1996) vagy a *Tudok én is nevetni* (1982–2015) című videó-munkája saját nézőpont megválasztásával, majd módosításával, manipulálásával a pillanatnyiség és az analízis együttes eszközévé, illetve egy sajátos, intim atmoszféra megteremtőjévé válnak. Az 1974 és 1985 között született diaképekről készült nagytá-sok is magukon hordják Forgács egyedi festői módo-sításait. A nyers filmre készített képeket tükrözéssel, duplikálással, lyukasztással, égetéssel, pötyögtetés-sel, különböző színszűrőkkel és egyedi fényeléssel dol-gozza át. E diaképek, mint a szociofotók, társadalmi jelenségekre, saját történetekre, az arcra, a testre és az identitás kérdésére fókuszálnak. A legfrissebb fotómunkái közül a *Kanavász* (2023) című modifikált fotósorozat darabjai a reprodukció gondolatkörét járják körül, míg a *Füst-tűz* (2023) és *Pocsolya* (2023) fotósorozatok a merengés egyszerre mélyreható és nyugalmas élményét közvetítik. Az irizáló képek egy-szerű megfigyeléseknek tűnnek, ám módosítottak, torzítottak és metaforikusak. Mégis, a művészi ak-tus szűrőjén keresztül tűnődhet el a néző az arcot el-takaró, fölszálló füstön, a redőzött felszínű pocsolyán és a víz tükrében feltűnő, hullámzó faágakon, emberi sziluetteken. Egyszerre objektív szemlélések és rend-kívül személyes megélések, egyszerű jelenségek és titkos enigmák, reprezentációk és identitáskeresések,



FORGÁCS Péter:  
*Kanavász II.* | *Canavas II*, 2023  
giclée nyomat, papír | *giclée print, paper*

kitárulkozások és elbűjások. Forgács Péter a művészi önkifejezés labirintusába invitál, hogy rácsodálkozhassunk egy rendkívül izgalmas, absztrakt szűrőn keresztül mindarra, ami elsősre konvencionálisnak tűnhet.

Independent filmmaker and media artist **Péter Forgács** (b. 1950) started his studies at the sculpture course of the Hungarian Academy of Fine Arts in 1971, but he was soon removed because of political reasons. From 1978 until 1993 he worked at the Béla Balázs Studio, where the experimental filmmaking of Gábor Bódy had a profound impact on his artistic practice. Between 1978 and 1986 he was a member of the contemporary music ensemble called Group 180. From 1974 until 1991 he worked at the Institute of Education (later Institute of Cultural Research), researching private photography and film. From 1991 he was a scientific fellow of the Sociological Institute of the Hungarian Academy of Science. In 1983, together with András Bán, he founded the Private Photo and Film Research Group, later Foundation and Archive, that aimed to research, preserve and archive amateur photos and footage. Private photos and films capturing private memories, scenes and stories became the primary resources for his art. After his early experimental films (*I See that I Look*, 1978; *Children's Movie*, 1979, *Golden Age*, 1985) he created *Bartos Family* in 1988, the first piece of his series *Private Hungary* now comprising twenty episodes. By reassembling amateur film footage from the 1930s and the 1940s, the episodes of *Private Hungary* created a new visual language and narrative. Works including archive footage by Forgács were inspired by Horus Archive, the amateur photography collection of Sándor Kardos founded in 1970 and the experimental documentary *Private History* (1978) by Gábor Bódy and Péter Timár as well.



FORGÁCS Péter:  
Füst és tűz sorozat | *Smoke and Fire series*, 2023  
giclée nyomtatás, papír | *giclée print, paper*

Forgács handles the carefully selected and researched archive material as anthropological artifacts, and by editing, slowing down, freezing and layering the footage on each other he reshapes the stream of images to create new meanings. Through appropriation and intervention, he reflects on the social issues of 20<sup>th</sup>-century Europe, marked by wars and dictatorships, while confronting us with our collective traumas. Since 1978 he made more than thirty films, including *Márai Herbal* (1991); *Wittgenstein Tractatus* (1992); *Free Fall* (1996); *Class Lot* (1997); *The Danube Exodus* (1998); *The Bishop's Garden* (2002); *Own Death* (2008) and *Poison* (2016). From the early 1990s he started to create video installations such as *Hungarian Video Kitchen Art* (1991); *Dream Inventory* (1995); *Pre Morgue* (1996), *The Hung Aryan* (1997); *The Danube Exodus* (2002); "Col Tempo" *The W Project*, Venice Biennale, Hungarian Pavilion (2009), *Mrs. Pápai and Her Sons* (2015) and *Politzer Saga* (2018–20). His works are part of the collections of many renowned art institutions in Hungary and abroad, for example the Museum of Fine Arts in Budapest, the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art; the Hungarian National Gallery; the Centre national du cinéma et de l'image animée in Paris; the video art collections of the Centre Pompidou and the Musée d'Art Moderne; the Haus des Dokumentarfilm in Stuttgart, the Akademie der Künste in Berlin and overseas at The Getty Museum in Los Angeles, the Museum of Modern Art in New York or the Australian Center for the Moving Image in Melbourne. In 1998 he was awarded the Béla Balázs Prize and in 2007 the Hungarian Artist of Merit Prize.



FORGÁCS Péter:  
Pocsolya sorozat | *Puddle series*, 2023  
giclée nyomtatás, papír | *giclée print, paper*

In 2007 he received the Dutch Erasmus Prize and in 2008 the Best Experimental Film Prize of the Hungarian Film Week.

The exhibition in the gallery of the ArtMill in Szentendre presents new artistic directions and goals while also summarizing the essence of his work. The arrangement of the exhibition and the space is not linear, the artworks are not following a chronological order. In the eight different sections, photos, slides, videos, and installations from various artistic periods form an interwoven fabric. The artist's kaleidoscopic, subtle observations invite us to deep contemplation. Forgács's cabinet of curiosities blends visual, sociological, aesthetic, and cultural anthropological research with a childlike curiosity and a spirit of exploration. The exhibition primarily focuses on the works including Forgács's photos and footage. His videos such as *The Danube Flood Ceremony* (2023), the *Pre Morgue - D - Twilight - Sea* (1996) or the *I Can Also Laugh* (1982-2015) create an intimate atmosphere through a specific point of view that he later modifies and manipulates. This approach makes them a tool of both capturing moments and analysis. The prints from slides created between 1974 and 1985 also carry Forgács' unique, painterly modifications. He reworks the images on raw film by mirroring, duplicating, piercing, burning, dotting, using various colour filters and custom lighting. These slides, like socio-photographs, focus on social phenomena, personal stories, the face, the body and questions of identity. Among his most recent photographic works, the pieces in the modified photo series *Canavas* (2023) explore the idea of reproduction, while the series *Smoke-Fire* (2023) and *Puddle* (2023) convey the profound and tranquil nature of contemplation. The iridescent images seem like simple observations, but they are



FORGÁCS Péter:  
Pocsolya sorozat | *Puddle series*, 2023  
giclée nyomtatás, papír | giclée print, paper

altered, distorted and metaphorical. However, through the lens of artistic action, viewers are invited to contemplate elements like the smoke obscuring a face, the rippled surface of a pond, undulating branches, or human silhouettes. These are both objective perceptions and deeply personal experiences, simple phenomena, hidden enigmas, representations, quest for identity, revelations and hiding. Péter Forgács invites us to the labyrinth of artistic self-expression to discover all that seemed conventional for the first time through an exciting and abstract filter.



A broszúra a Forgács Péter – Apró megfigyelések című kiállítás alkalmából készült.  
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled Péter Forgács – Subtle Observations.  
Ferenczy Museum Center, Szentendre

Kiadja | Publisher: Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by: BORBÉLY-TARDY Anna

Kurátor | Curator: IBERHALT Zsuzsa

Grafikai terv | Graphic design: KISS Krisztina Noémi  
Korrektúra | Proofreading: ZELEI Bori  
Angol fordítás | English translation: SOÓS Andrea  
Fotó | Photo: FORGÁCS Péter

Nyomda | Press: Pannónia Nyomda Kft.

A borítón | On the cover:

Báméskodás | Gazing

2024

giclée nyomtatás, vászon | giclée print, canvas

A művészt a Molnár Ani Galéria képviseli |

The artist is represented by Ani Molnár Gallery

© szerzők | The authors

© fordító | The translator

© fotósok | The photographers

© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2024

A broszúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



# MŰVÉSZETMALOM ARTMILL

2024. 09. 29. – 2025. 01. 12.

A kiállítás csütörtöktől vasárnapig  
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday  
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

SZENTENDRE  
2024

+36 20 779 6657 | [info@muzeumicentrum.hu](mailto:info@muzeumicentrum.hu)  
[www.femuz.hu](http://www.femuz.hu) | [f/ferenczymuzeumicentrum](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum)  
[@muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [y ferenczymuzeumicentrum](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum)

#FORGACSPETER #APRO\_MEGFIGYELESEK  
#MUZEUMICENTRUM #SZENTENDRE